



# COMPAGNIE CES GENS LA !

---

MARIE SALVAT

---

Créée en 2016 par Marie Salvat, la compagnie Ces Gens-là est née du désir de porter sur un plateau de théâtre les imaginaires sonores associés aux musiques jouées par la violoniste et chanteuse. Tissant le fil de ses spectacles sur les paroles des chants ou un texte extrinsèque pour la musique instrumentale, la compagnie fait appel à différents metteurs en scène pour porter à l'image chaque univers esthétique, du hawaïian jazz à la musique de Schubert, de la musique de répertoire aux commandes à des auteurs compositeurs.

Découverte de styles musicaux, questions-réponses sur un bord plateau : chaque projet propose une relecture des musiques, un redéploiement de leur sens, et une proposition théâtrale en lien avec les arts du spectacle vivant. Marie Salvat y associe toujours des productions en direction du jeune public et des ateliers de médiation culturelle. Son axe de travail principal est de décroquer la musique dite classique et de l'emmener ailleurs et surtout à tout le monde.

Ces gens-là, c'est une chanson de Jacques Brel qui dépeint le quotidien d'une famille de prolétaires vu de son point de vue de bourgeois catholique. Son ami Georges Brassens aimait d'ailleurs à l'appeler « le curé ». Brel y dénonce le racisme de classe, qui pointe du doigt ces gens-là, d'une classe sociale populaire, et qui finit par « chez ces gens-là, on ne s'en va pas ».

La musique classique, comme toute expression d'un patrimoine, est un marqueur culturel fort de reconnaissance et peut malheureusement servir à de l'entre soi. Avec la compagnie Ces gens-là, cette musique est prétexte à un motif plus grand : pouvoir diffuser le message fort que la sociologie nous apprend, le concept de la reproduction sociale des milieux socioculturels. Pour ce faire, la compagnie propose en lien avec les commandes et demandes de partenaires du champ social, médical ou artistiques des formes soit de concerts, soit de médiations culturelles, soit de spectacles.

CRÉATION 2016

# LE LIVE – CENT SOLEILS



**ÉCOUTER, VOIR**

**[HTTPS://  
WWW.MARIESALVATMUSIC.  
COM/CHANSON](https://www.mariesalvatmusic.com/chanson)**

**CAPTATION :**

**[HTTPS://YOUTU.BE/  
MGUCDOOAZTQ](https://youtu.be/MGUCDOOAZTQ)**

**TEASER :**

**[HTTPS://YOUTU.BE/  
GELSO](https://youtu.be/GELSO)**

# CENT SOLEILS

Chansons indé

Marie S.  
et le collectif Danton

Marie Salvat  
/ voix

Stan Delannoy  
/ batterie, percus

Nicolas Worms  
/ claviers

Alexis Morel  
/ textes et musiques





# L'ALBUM

## CENT SOLEILS

**GELSOMINA**



**Marie Salvat** alias **Gelsomina**  
Voix Violon Direction musicale  
**Nicolas Worms** Piano Claviers  
**Stan Delannoy** Batterie Percussions  
**Simon Tailleu** Contrebasse  
**Anthony Caillet** Bugle Trompette  
**Sebastien Llado** trombone  
**Alexis Morel** Auteur Compositeur  
**François Clos** Ingénieur du son  
**Béatrice Champigneulle** graphisme

**ÉCOUTER ICI :**

**[HTTPS://DEEZER.GELSOMINA](https://deezer.gelsomina)**

# Création 2018

## Une Schubertiade #1

Trio opus 100, sonate Arpeggione, Lieder Ständchen  
teaser <https://youtu.be/p6FggHXxz6Y>

chronique france musique <https://www.francemusique.fr/emissions/la-chronique-de-guillaume-tion/retour-de-spectacle-du-mercredi-15-janvier-2020-80471> )

*On y trouve un grand piano en robe bleue et deux crin crins devant, un poète au bout du rouleau, une sérénade murmurée par l'assistance, un chef-d'œuvre pour les marathoniens, la mort et sa vieille servante, la maladie qui écoute sagement le concert.*





The Kaila Sisters

## Kaila Sisters

Chroniques hawaïennes



Création 2019 Scène Nationale de Marne  
la Vallée FERME DU BUISSON

# CHRONIQUES HAWAÏENNES

## LE SPECTACLE JEUNE PUBLIC DES KAILA SISTERS

**Musiques standards hawaïens revisités & the Kaila  
Sisters**

**COPRODUCTION JM FRANCE et COMPAGNIE CES GENS LÀ  
avec le soutien de la SACEM**

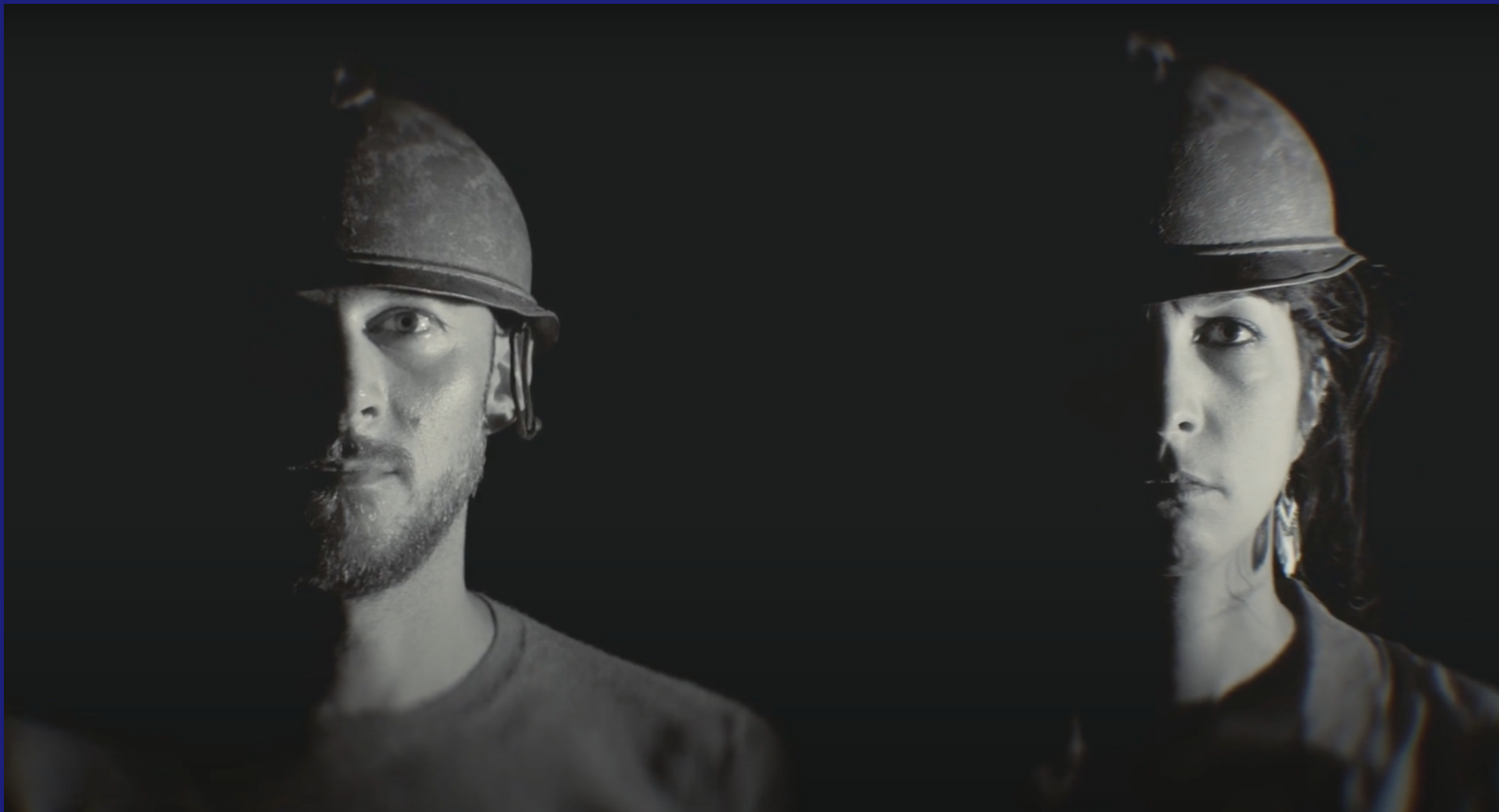
**Le Teaser**

**<https://youtu.be/cRacXVRWSlg>**

**<https://youtu.be/pNDlWUEgH10>**

**<https://youtu.be/rVKZpZl2CJw>**

**<https://youtu.be/XnaSrUD6fRE>**



OPERATION



M.A.U.R.I.C.E.

Création 2023 Scène Nationale de Blois



# OPERATION - M.A.U.R.I.C.E -

On y trouve :

Un génie de l'orchestration, des rythmiques basques de zortzico, beaucoup de lumière et des effluves de première guerre mondiale, un camion nommé « Adélaïde », une passacaille qui s'entend *passar por la calle*, un pantoum à partir du mot pantoufle, un refus poli de la légion d'honneur, des anarchistes planqués partout, une collection enfantine de jouets mécaniques, le grand Maurice Joyeux qui écoute le concert, la maladie qui s'invite encore dans tout ça.

**D'APRÈS :**

**LE TRIO DE MAURICE RAVEL, LES COMPOSITIONS DU COLLECTIF  
LES TEXTES DE MAURICE JOYEUX ET MAURICE RAVEL**

~~MAURICE RAVEL~~

## DISTRIBUTION/PRODUCTION

Marie Salvat : violon, voix, ukulele, direction artistique

Sarah Margaine : piano, claviers

Clemence Mebsout: violoncelle

Pascal Rousseau: tuba

Vladimir Médail: guitares

Lucie Laricq ingé son

Stan Delannoy: percussions, batterie

Alexis Morel+ le collectif : compositions

Alexis Morel+ le collectif : arrangements

Co-Production:

Compagnie Ces Gens là !  
Scène Nationale de Blois

avec le soutien de:

SPEDIDAM  
DRAC Ile de France  
ADAMI

# UN MAURICE PEUT EN CACHER UN AUTRE ...

Opération M.A.U.R.I.CE, c'est un spectacle musical pour 7 interprètes sur la grande thématique de l'engagement, traitée de façon intime.

Nous vous invitons à suivre 2 destins croisés, celui de Maurice Ravel et sa résolution d'aller combattre au front pendant 14-18, et celui de Maurice Joyeux, anarchiste militant et déserteur de 39-45. L'écriture musicale est un mélange de nos compositions, jazz et chansons, et du trio violon violoncelle piano de Ravel réarrangé.

La première guerre mondiale pointe le bout de son nez. Le titre est codé.

Ravel, tout maigre et freluquet, se fait gentiment remercier quand il tente de s'engager dans l'aviation. Il lui manque quelques centimètres ou quelques kilos et, pour lui, c'est un drame. Il ne peut pas laisser les jeunes hommes français aller à la guerre sans rien faire, sinon écrire de la jolie musique sur du beau papier. D'une traite, il écrit son Trio. Il parviendra quand même, en faisant des pieds et des mains (ça ne le change pas de son piano) à rentrer dans l'armée au bras d'un camion 10 fois plus gros que lui, qu'il dénommera Adelaïde.

Un autre Maurice frappe à la porte, en fait non, il est pas du genre à attendre la permission: c'est Maurice Joyeux, antimilitariste anarchiste de la première heure, sa vie passée à militer pour l'ordre sans le pouvoir et à se faire enfermer. Lui est appelé sous les drapeaux de la deuxième guerre mondiale et s'en extirpera bec et ongle. Deux hommes, qui ne partagent que leur prénom, deux visions saillantes de la question de l'engagement et du patriotisme.

Musicalement, les interprètes tenteront de faire se rencontrer les deux hommes: de Ravel, son génie de l'orchestration, les rythmiques basques *Zortzico* de son Trio, ils extrapolent et voguent sur les rives du 3e mouvement: réécrire une passacaille qui s'entend *pasar por la calle*. ou encore une chanson d'amour à son camion. Pour Joyeux, ils chercheront un mode de composition anarchiste de la musique: à partir d'improvisations collectives libres, ils écriront de la musique en s'inspirant de ses livres et de ses grands monologues sur Radio Libertaire. Un dialogue fictif entre eux, un face à face sous forme de digression poétique et musicale.



# OPERATION M.A.U.R.I.C.E

le teaser —>

<https://youtu.be/ggEfdbMUJZA>

la captation du spectacle —>

<https://youtu.be/qRKElAKFHUo>

Presse —>

La Terrasse

<https://www.journal-laterrasse.fr/focus/operation-m-a-u-r-i-c-e-creation-par-le-trio-a-storni/>



## Où VOIR LE SPECTACLE / LE CONCERT?

27 ET 28 JANVIER 2023: LA HALLE AUX GRAINS / SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

7 AU 12 JUILLET 2023: FESTIVAL LES RENDEZ VOUS DE HAUTE SAÔNE

15 MARS 2025: FESTIVAL MUSIQUES EN MONUMENT / NARBONNE ( FORME QUARTET )

28 MAI 2025: LE LUISANT ( VERSION CONCERT SEPTET )

30 MAI 2025 FESTIVAL PIERRE LOTI / ST PIERRE D'OLERON ( VERSION CONCERT SEPTET )

31 MAI 2025 / MAIRIE DE LA FLOTTE EN RÉ / ILE DE RÉ ( VERSION CONCERT SEPTET )

1ER JUIN 2025 : LA MARBRERIE / MONTREUIL

22 ET 23 MAI 2026 : PAVILLON DE LA SIRENE, PARIS

**L'EHPAD LA BONNE EURE de BRACIEUX**

en partenariat avec

La Halle aux grains  
scène nationale de Blois,

propose un  
**concert-rencontre**  
avec Marie Salvat & Alice Picaud



**JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022. 15H & 19H**

GRATUIT / RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE L'EHPAD : 02 54 46 43 21

# MEDIATION

avec 2 musiciennes, 1H, à destination des services hospitaliers  
et séances scolaires .

À la ville comme à la scène, le duo à cordes Agora Phoenix, composé des musiciennes Marie Salvat et Alice Picaud, partage l'amour du répertoire pour cette forme chambriste si particulière. Leurs instruments, violon, violoncelle, voix et ukulélé, s'échangent harmonie et mélodie tour à tour, entremêlant sans cesse leurs voix pour porter les musiques qu'elles interprètent, au carrefour du classique, de l'improvisation et de la chanson francophone.

En préambule au spectacle *Opération M.A.U.R.I.C.E.*, les deux interprètes en proposent une version revisitée où elles traverseront les grands thèmes musicaux portés par les 2 protagonistes: Maurice Ravel (extraits de sa sonate pour violon et piano) et quelques compositions du spectacle (le Manifeste de Maurice Joyeux, compositions de Alexis Morel et Marie Salvat)

# COMPAGNIE CES GENS LÀ !

---

[CESGENSLACIE@GMAIL.COM](mailto:CESGENSLACIE@GMAIL.COM)

---

06.01.99.85.18

---

ADMINISTRATION: CAMILLE DURETTE

---

06.24.10.48.43

---

